

**Chante voie lactée**  
**Compagnie La petite porte**

**Fiche technique**

Contacts techniques : **Steiner-Sarrieux Frédérique** (régie générale et lumière)  
[fredsteiner@rtp-net.org](mailto:fredsteiner@rtp-net.org) / 06 58 30 12 48

**OU**

**Amanda Carriat** (en alternance avec Frédérique)  
[amandacarriatpintor03@gmail.com](mailto:amandacarriatpintor03@gmail.com) / 07 84 97 58 08

***Merci d'envisager cette fiche technique comme une suggestion idéale de notre accueil. Nous ferons en sorte de nous adapter dans la mesure du possible à la configuration que vous nous proposerez.***

Une version du spectacle, autonome en technique, existe pour les lieux non équipés. Si vous êtes dans ce cas, merci de ne pas tenir compte de la présente fiche technique et de nous contacter dans les meilleurs délais, afin de pouvoir vous faire une proposition d'accueil adaptée à vos contraintes et à vos possibilités.

**PRESENTATION DU SPECTACLE**

Type de spectacle : comédie musicale, avec musicienne live, jeune public, à partir de 3 ans

Durée: 50 minutes sans entracte

Création : avril 2022, salle de musiques actuelles Les Cuizines, Chelles (77)

Nombre d'interprètes : 3 (2 comédiennes et chanteuses, 1 musicienne)

Nombre de régisseurs en tournée : 1 (régie lumière)

Pyrotechnie : néant

Jauge : 250 spectateurs maximum en séance scolaire, sans limite en tout public.

**Dimensions requises :**

Ouverture au cadre de scène : idéalement 9 mètres (minimum 7,5m)

Ouverture de mur à mur : identique à l'ouverture au cadre (pas de coulisses)

Profondeur : idéalement 7 mètres (minimum 5m)

Hauteur au cadre : minimum 4 mètres

Hauteur sous gril (hauteur d'accroche des projecteurs) : 4m minimum

***En cas de dimensions inférieures à celles demandées, merci de nous contacter, afin d'évaluer ensemble la faisabilité d'une adaptation.***

Ce spectacle nécessite l'emploi de 4 gobos en verre peint à la main, fournis en taille A.  
Merci de prévoir les 4 découpes nécessaires à l'utilisation de ces gobos.

Régies lumière et son : impérativement en salle pour le son et de préférence côte à côte, au plus près du plateau en cas de jauge réduite. Personne d'autre que l'équipe technique n'est tolérée en régie durant la représentation.

**NOIR SALLE ET PLATEAU NECESSAIRE**  
**PREMONTAGE LUMIERE, SON et DRAPERIES indispensable**  
***pour un spectacle prêt en 2 services de 4 heures.***

## PLATEAU / DECORS

**Photos de la scénographie en fin de fiche technique, en page 9 et 10**

La scénographie se compose trois châssis autoportés démontables et recouverts de tissus, dans lesquels sont cousus des guirlandes de leds. Les tissus sont très longs de façon à habiller également le sol. Un tissu bleu nuit tendu au sol vient faire la jonction, de façon à recouvrir toute l'aire de jeu (dimensions du tissu : 4,60m d'ouverture x 3m de profondeur). Le châssis central, au début du spectacle, est occulté par deux fenêtres en bois et film transparent tendu.

Le matériel de la compagnie est apporté dans un petit véhicule type utilitaire ou break et arrive en même temps que l'équipe. Le véhicule devra pouvoir être stationné en sécurité et gratuitement durant toute la durée de l'accueil.

Stockage durant la représentation : environ 1 m3 (valises, sacs, etc.)

### **Pendrillonnage/coulisses :**

boîte noire avec un fond de scène et un pendrillonnage à l'italienne ou à l'allemande, sans découvertes. Frises souhaitées, s'il est possible de cacher le gril.

A l'arrière du décor, prévoir de fabriquer une espèce de toit occultant la lumière réfléchiée par les projecteurs placés au sol. Cela peut se faire avec un pendrillon ou une frise recouvrant deux pieds de projecteurs avec barre de couplage et lestés. Se référer à la partie lumière pour de plus amples détails.

**Nature du sol :** Le sol doit impérativement être propre, lisse, sans aspérités, trous ou bosses.

Couleur du sol : de préférence noir ou marron foncé. Autres natures : nous consulter.

Tapis de danse noirs possibles.

En cas de plateau très sonore (par exemple constitué de praticables assemblés entre eux), merci d'envisager de placer une moquette la plus épaisse possible afin d'atténuer le bruit des pas. Si cette moquette n'est que sur l'aire de jeu, sa couleur n'a pas d'importance puisqu'elle sera recouverte par les tissus. Si cette moquette occupe tout l'espace scénique, la choisir impérativement de couleur sombre.

**Nettoyage du plateau :** autour des tissus au sol, balai puis serpillière passés avant chaque représentation (eau chaude uniquement, pas de produit). Pour nettoyer les tissus, la compagnie apporte le matériel nécessaire.

### Eléments de décors / accessoires / costumes apportés par la compagnie :

- 3 châssis démontables (ce sont des portants en aluminium)
- 2 fausses fenêtres
- 2 pieds de parasol pour maintenir les fenêtres
- 1 grand tissu pour le sol
- 3 tissus pour recouvrir les châssis
- 2 tissus supplémentaires pour recouvrir deux châssis au début du spectacle
- 1 gros ballon de gym
- 1 support en plastique qui se glisse sous le tissu pour caler le gros ballon
- 1 tapis rond en mousse fabriqué pour le spectacle, recouvert d'une mappemonde
- costumes et accessoires (beaucoup de petites balles et ballons)
- 2 tapis de gym pour les échauffements

### Eléments à fournir pour le plateau :

gaffer et barière pour divers usages ponctuels.

**SON :**

Attention, la compagnie tourne sans régisseur son. Prévoir un régisseur son, compétent et attentionné, réservé à notre accueil du début à la fin. Il sera notamment présent lors des répétitions pour faire les balances, égalisations, etc. et en représentation pour gérer les niveaux de son.

Le son constitue un élément essentiel du spectacle, car il s'agit d'une comédie musicale. Les deux interprètes chantent pendant presque la totalité du spectacle et sont accompagnées par la musicienne, qui a également des parties chantées. Plutôt que de puissance, nous avons besoin de précision dans l'écoute, aussi bien dans la salle qu'au plateau.

**DIFFUSION ET RETOURS**

Prévoir 1 console numérique (vivement recommandée) avec le nombre d'entrées nécessaires et sortie en façade stéréo+ 3 Aux minimum

Diffusion pour le public : façade adaptée à votre salle avec renfort de basses et reprise en milieu de salle si besoin (en cas de salle profonde)

Retours : 3 au total. En plus du retour pour la musicienne, prévoir deux retours de scène placés de part et d'autre de l'aire de jeu ([voir plan page suivante](#))

**MUSICIENNE :**

Le son du spectacle est réalisé en live par Anne Doussoux, musicienne, installée à l'avant-scène jardin, sur le plateau. Elle utilise son ordinateur avec une carte son. A cela, elle ajoute des parties jouées en direct au clavier sur 2 claviers : un midi 37 touches relié à l'ordinateur et un synthé 25 touches, le tout passant par la carte son. Elle a également des parties chantées. Ses besoins :

- 2 DI reliées à une console en régie
- 1 alimentation électrique « son » 16A avec multiprise (4 prises minimum)
- 1 enceinte de retour posée au sol en bain de pied, derrière elle (hors vue public)
- 1 table de dimensions idéales : 90cm de long x 55cm de large x 85cm de hauteur (cela peut être une planche en bois solide sur un trépied pour clavier, afin de régler la hauteur précisément)
- 1 petite table carrée, réglable en hauteur, pour poser du petit matériel (carte son, etc.)
- 1 tabouret confortable à hauteur réglable (type tabouret avec siège rond tournant , ou tabouret rectangulaire de piano pour une personne)

[Voir photos de l'espace musicienne page 10 et 11](#)

**CAPTATION DE LA VOIX DES INTERPRETES :**

La compagnie apporte 3 micros casques pour équiper chaque interprète.

Référence des micros : Récepteurs : Sennheiser em 100 G2 / Emetteurs : Sennheiser ew300

Il est bien entendu possible d'utiliser votre matériel si vous le jugez plus performant que le nôtre ou mieux adapté à la configuration de votre salle.

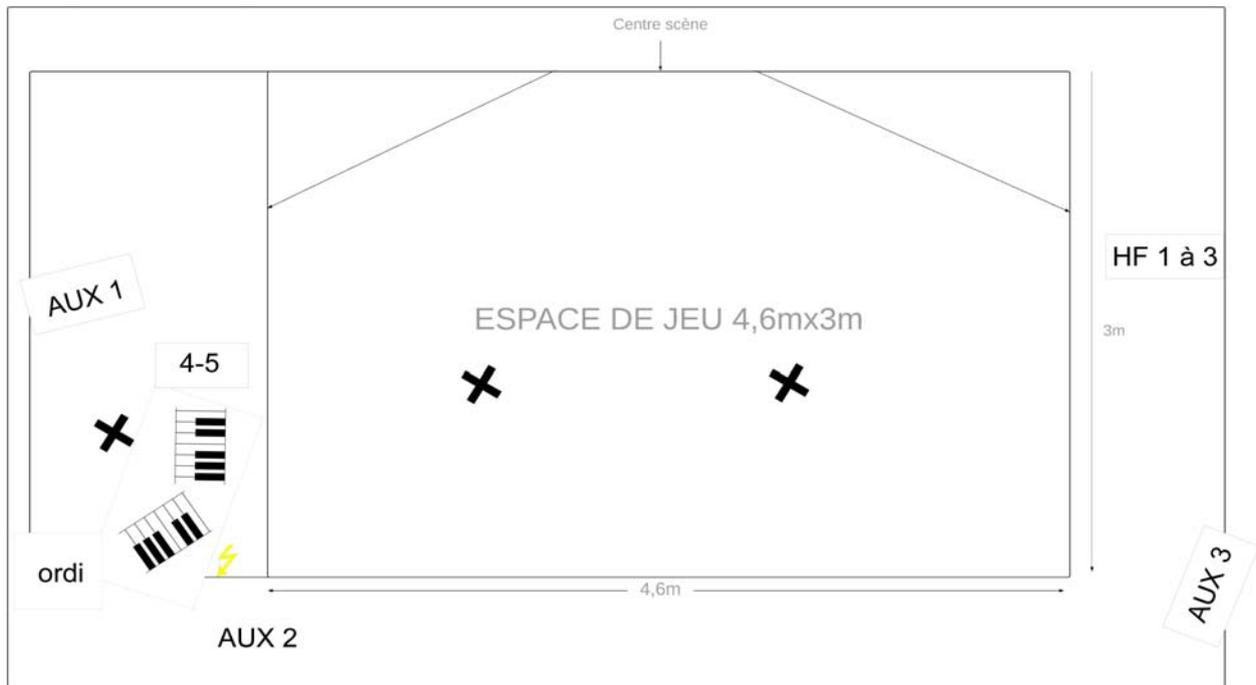
**EN REGIE :**

Pour accompagner l'entrée et la sortie public, la compagnie prévoit une bande son adaptée au spectacle, diffusée par l'ordinateur lumière.

Prévoir 2 DI et un câble mini-jack vers 2 Jack pour raccorder l'ordinateur à la console, via la sortie casque.

Consommables demandés :

Barnier, Scotch "tapis de danse", Gaffer, et bandes de moquette noire ou de tapis de danse pour constituer des passages de câbles, tissu noir taps pour draper la table musique.

**IMPLANTATION MICRO TYPE / PLAN DE SCENE****IN PATCH**

N°	NOM PATCH	MICRO
1	Micro casque HF Anne	Fourni
2	Micro casque HF Maria	Fourni
3	Micro casque HF Anne Douce	Fourni
9	Key 1 L	DI BSS
10	Key 2 R	DI BSS
11	Ordinateur 1 L	DI régie
12	Ordinateur 2 R	DI régie

**OUT PATCH**

N°	NOM PATCH
1	AUX 1 Anne Douce
2	AUX 2 Plateau Jardin
3	AUX 3 Plateau Cour

Régies lumière et son : impérativement en salle pour le son et de préférence côte à côte, au plus près du plateau en cas de jauge réduite. Personne d'autre que l'équipe technique n'est toléré en régie durant la représentation.

Interphonie : souhaitable mais non nécessaire, entre la régie son/lumière et le plateau, à quoi peuvent s'ajouter les intercoms nécessaires au bon fonctionnement de votre salle.

**LUMIERE :****Intention d'ensemble :**

L'éclairage du spectacle se compose de plusieurs tableaux, avec des tonalités différentes : luminosité chaude de la chambre en opposition à l'obscurité froide du voyage dans l'espace. C'est pour cela qu'il y a un mélange souhaité entre projecteurs traditionnels et PARs Led, avec zoom, pour créer des effets dynamiques. En raison de la présence d'une marionnette manipulée à vue, le singe bleu nommé Chewing Gum, plusieurs ponctuels précis sont destinés à renforcer la présence de la marionnette.

**Gobos en verre peint :**

Lors de l'arrivée sur la planète « Bonbon », le décor se transforme grâce à l'utilisation de gobos en verre peint à la main, nécessitant l'usage de 4 découpes pouvant accueillir des gobos de taille A.

**Merci de considérer cela comme un élément indispensable du spectacle, ne pouvant pas être contourné** (sauf contrainte exceptionnelle, du type représentation en plein air de jour)

Idéalement, nous avons besoin de 4 découpes courtes type RJ 613 SX ou 713 SX, ou longues du type RJ 614SX ou RJ 714SX.

**Toit au lointain pour éviter les fuites de lumière :**

A l'arrière du décor, il y a 4 projecteurs sur 2 pieds pour un effet d'éclairage en rétro. Afin de ne pas avoir de fuites de lumière sur le fond de scène et dans les cintres, il faut fabriquer un toit. A la création, cela s'était fait avec 2 pieds équipés de barres de couplage et lestés, recouverts d'un pendrillon, maintenu avec des pinces. **Voir photos page 11**

**Nombre de circuits gradués nécessaires :**

minimum 24 circuits 3KW, idéalement 32 circuits 3KW ou 36 circuits 2 KW

(à quoi s'ajoutent 11 PARs leds RVBW + ZOOM)

Merci de câbler les PARs leds et les gradateurs sur le même univers DMX

**Liste de matériel lumière** (pouvant s'adapter, dans la mesure du possible, à votre parc de matériel)

11 PARs Led RVBW avec zoom

4 découpes courtes 1KW ou 2KW type RJ 613SX ou 713SX (indispensable)

4 porte-gobo taille A pour découpe courte (indispensable)

3 découpes longues 1KW type RJ 614SX

1 iris pour découpe longue

4 PC 1KW ou 2KW

12 PARs 64 – 1KW – CP62

5 PARs 64 – 1KW – CP61

3 PARs 64 – 1KW – CP60

3 platines

3 pieds pour projecteurs

+ 2 pieds avec barre de couplage et lest pour fabriquer le cas échéant un toit pour les projecteurs (circuits 27 et 28) derrière le décor.

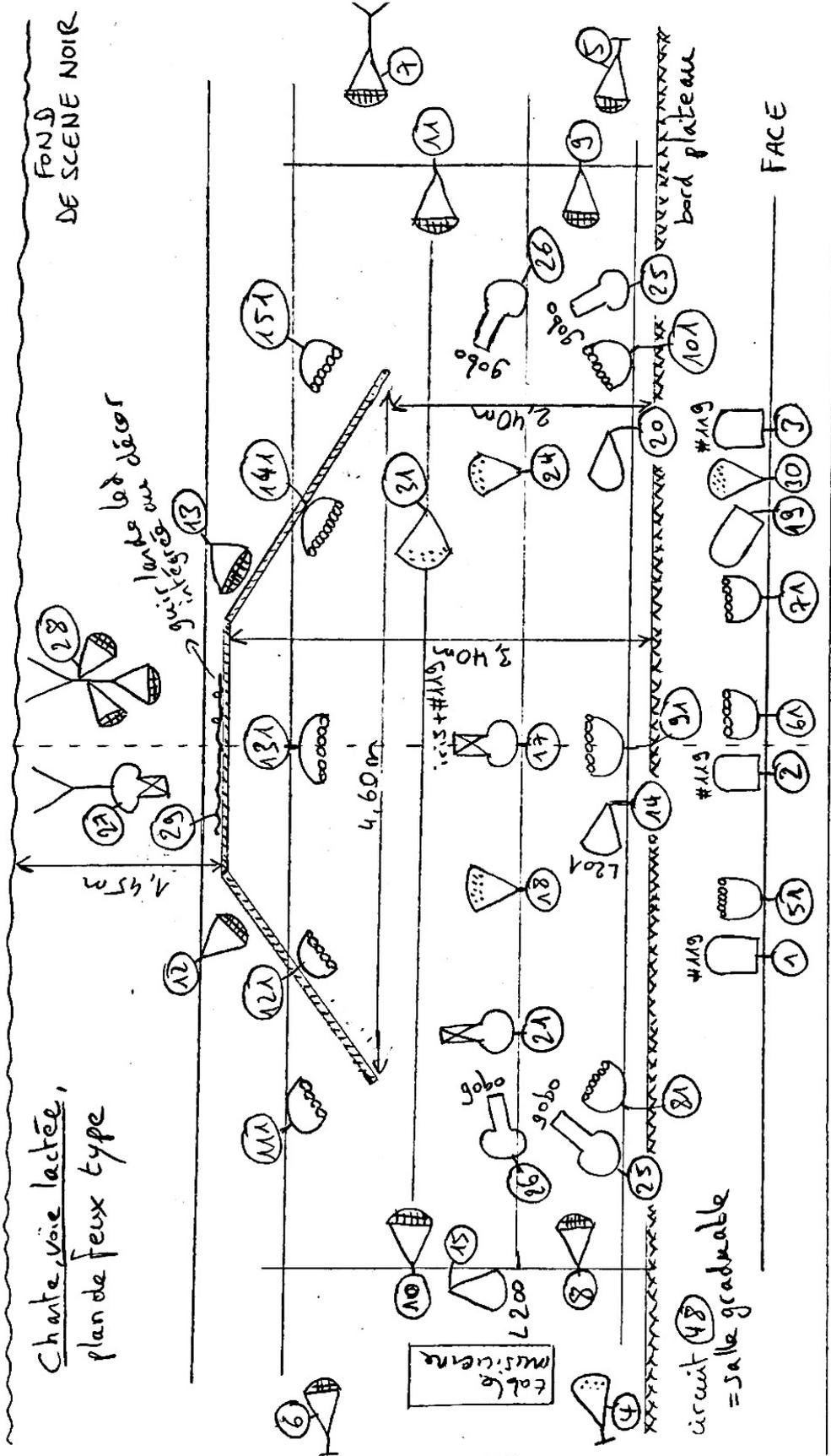
**Matériel lumière apporté par la compagnie :**

3 guirlandes leds intégrées au décor (une guirlande par panneau)

4 gobos en verre peint, taille A

un ordinateur + boîtier ENTTEC pro (1 univers DMX) – SI BESOIN

1 bloc gradateurs monophasé 4 circuits – SI BESOIN



Chante, voie lactée, plan de feux type

1.45 m

4.60 m

FOND DE SCENE NOIR

FACE

bord plateau

table musicienne

circuit 48 = salle graduable

gobes sur guirlandes

Legende:

4	PC 1KW ou 2KW	12	PAR 64-1KW CP62	4	découpe courte 1KW ou 2KW	3	platine	4	porte gobe baillie A
11	PAR led RVBW avec zoom	5	PAR 64-1KW CP61	2	découpe longue 1KW ou 2KW	3	pied	1	iris
		3	PAR 64-1KW CP60						

**EQUIPE EN TOURNEE**

Nom	Fonction	Remarques
Anne Doussoux	Musicienne	
Anne Marquot - Picasso	Comédienne et chanteuse	Ne mange aucun fromage, même mélangé dans un plat
Maria Portelli	Comédienne et chanteuse	Evite le fromage de vache
Frédérique Steiner-Sarrieux OU Amanda Carriat	Régie lumière	

**Nos besoins :**

**Stationnement de 2 véhicules au minimum**, dont un petit utilitaire, gratuitement, en sécurité, et ce pour toute la durée de notre accueil :

**1 loge spacieuse** (équipée de serviettes, miroir, douche, WC, chauffage, etc.)  
ou **3 loges individuelles**

Merci de mettre à notre disposition un fer à repasser ainsi que la table adéquate.

Catering : la compagnie appréciera beaucoup de trouver du café, du thé, petits gâteaux, chocolat noir, fruits frais (des bananes!). Petites bouteilles d'eau tempérée pour le plateau.

**NOS BESOINS EN PERSONNEL** (à adapter au bon fonctionnement de votre salle)

- 1 régisseur son
- 1 régisseur lumière
- techniciens nécessaires selon votre salle pour le réglage rapide des éclairages.

Merci de noter que l'équipe tourne sans régisseur son. Une personne compétente et attentionnée, dédiée exclusivement à notre accueil, et présente sur l'intégralité de sa durée, est donc particulièrement demandée pour ce poste. Le régisseur son s'occupera de répondre aux besoins d'Anne Doussoux (musicienne), fera les branchements, balances et autres réglages nécessaires. Il sera également en charge, lors des répétitions et représentations, de veiller à l'équilibre des niveaux d'envoi.

**PLANNING PREVISIONNEL** (communiqué à titre indicatif, à adapter aux besoins de votre salle et aux horaires de la première représentation)

**Prémontage lumière, son, sol et draperies nécessaire,  
afin de respecter le planning ci-dessous.**

Chaque service dure 4 heures. Les horaires sont à convenir. Le spectacle joue au début du 3<sup>e</sup> service.

En cas de représentations successives, entre le début de la 1<sup>ère</sup> représentation et le début de la suivante, compter 2h minimum s'il y a un repas entre les deux, ou 45 minutes s'il n'y a pas de repas.

La compagnie doit pouvoir accéder au plateau et aux loges au moins 1h30 avant l'entrée public, de façon à réaliser les mises, échauffements et maquillages nécessaires.

Service	Tâches	Equipe de la compagnie	Equipe du lieu d'accueil	Remarques
1	- déchargement du véhicule (15 min) - installation du décor (30 minutes) - réglages lumière (2h) - conduite lumière sans les interprètes (1h15)	Frédérique ou Amanda Maria Anne M-P	- régisseur son - régisseur lumière - techniciens	Régisseur son non nécessaire si un prémontage son a été fait et que TOUT est en place.
2	- installation de la musicienne (30 min) - balances (30 min) - filage technique (2h30) - mise et nettoyage du plateau (30 min)	Équipe au complet	- régisseur son - régisseur lumière	
3	- représentation (50 min) - démontage (45 min) - chargement du véhicule (15 min)	Équipe au complet	- régisseur son - régisseur lumière et plateau	

## Annexe : photos de la scénographie



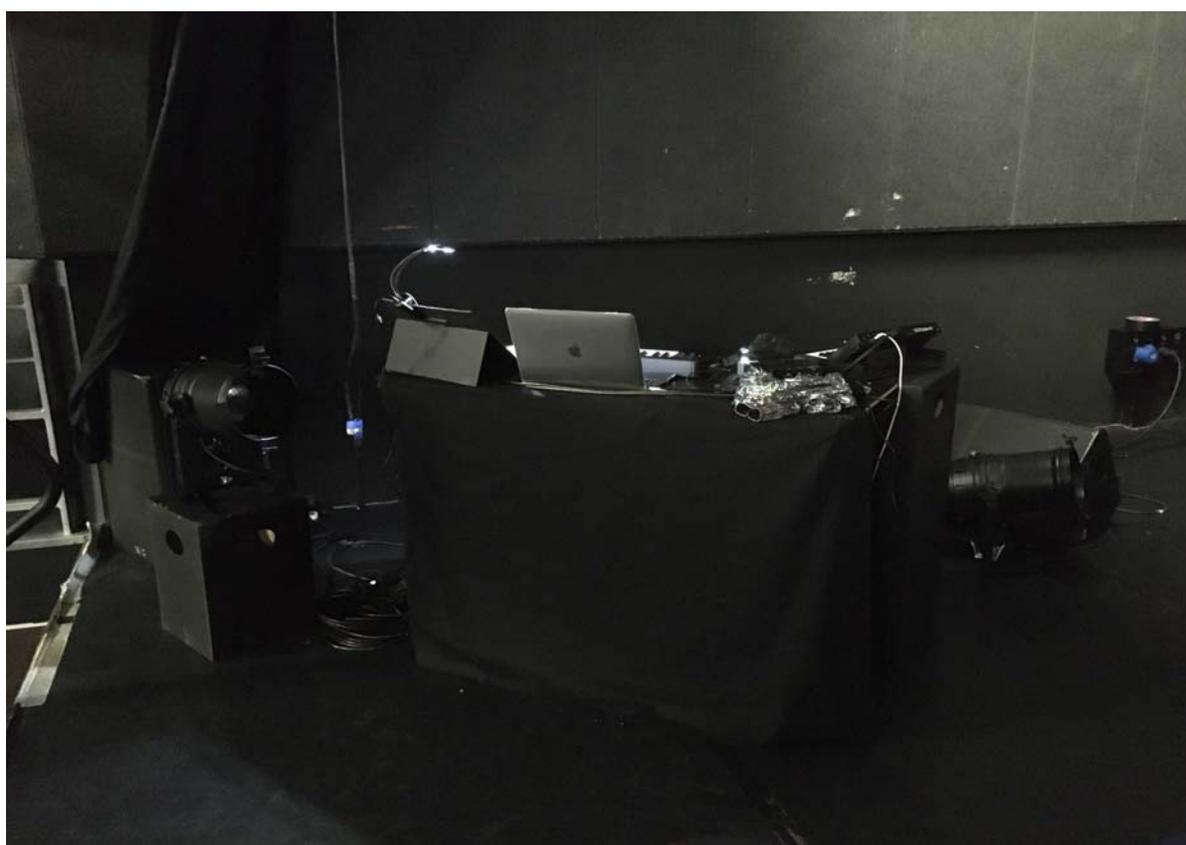
Espace scénique au début du spectacle : la chambre avec les toiles colorées et la fenêtre



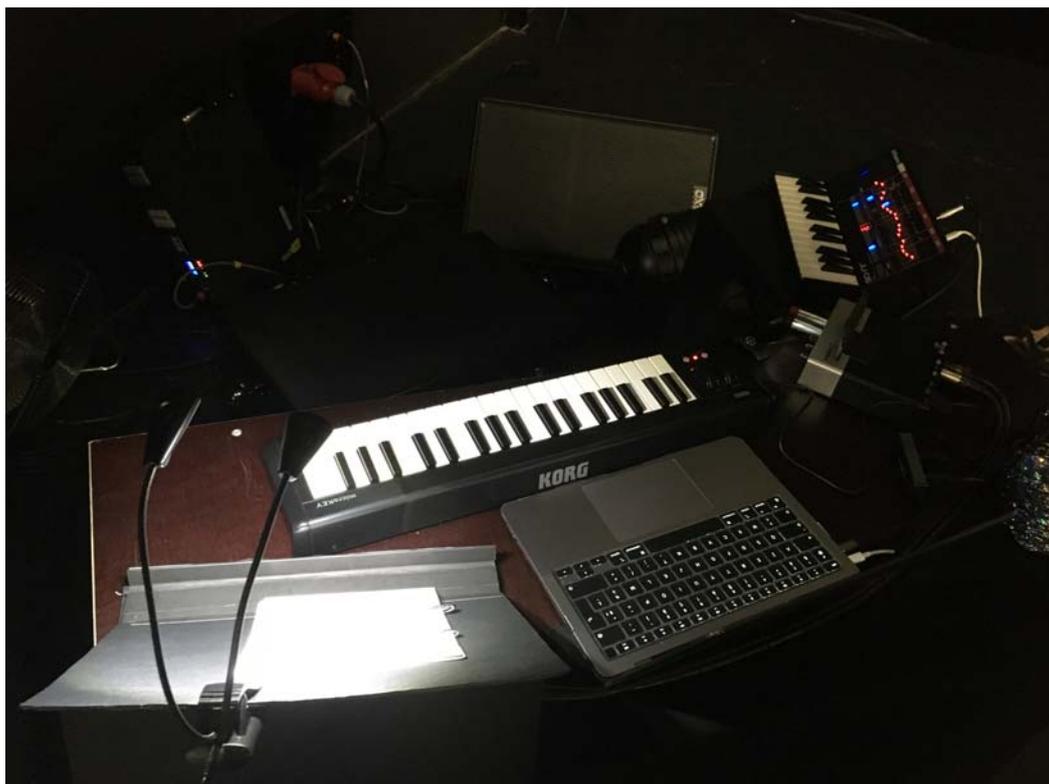
Espace scénique à la moitié du spectacle : la voie lactée avec les toiles de la chambre et fenêtres retirées, les rubans à leds à l'intérieur du tissu allumés.



Espace scénique : la planète Bonbon. Projection de couleurs avec les gobos peints à la main.



Espace musicienne à Jardin : deux petites tables assemblées et recouvertes de coton gratté noir



Espace musicienne : un ordinateur, un pupitre, deux claviers et une carte son (elle apporte le tout)



Exemple de toit à l'arrière du décor pour éviter les fuites de lumière.