

Chante voie lactée

Spectacle musical à partir de 3 ans



Description de la création

Après le succès du spectacle musical *Lave l'îlot* joué 60 fois depuis sa création en octobre 2018, la Compagnie La Petite Porte souhaite renouveler les aventures des héros Loustic, Mastoc et leur adorable singe Chewing-Gum pour aller à la découverte de l'univers spatial.

En 2022, on peut être très jeune et avoir déjà entendu parler de l'espace, des galaxies, des comètes, comme ça, au détour des échanges avec les plus grands. C'est pourquoi la Compagnie La Petite Porte propose, un voyage dans l'espace aux tout-petits, un voyage poétique, bien-sûr, mais un voyage scientifique aussi, puisque dans chaque chanson, ils découvriront progressivement le vocabulaire du « petit astronaute ».



Résumé

Deux enfants, Loustic, Mastoc et leur doudou singe Chewing-Gum, jouent dans leur chambre. Par la fenêtre, avec leur télescope improvisé, ils observent le ciel de nuit, ce jardin bleu de l'espace, qui appelle mille questions, comme : pourquoi le Soleil, la Lune et les étoiles ne tombent pas, ne se rencontrent pas ? Attirés par le ciel, le doudou singe les entraîne à bord d'une navette spatiale. En route vers la Voie lactée, ils s'émerveillent de l'extraordinaire beauté de l'univers et de son immensité. Ils abordent une planète étonnante : cailloux bizarres aux goûts étranges, grotte magique pour méditer... Mais Chewing-Gum a un peu trop peur des trous noirs pour continuer et ils ont tous envie de revoir la Terre et ses cocotiers. On est si bien chez soi !



Conditions techniques et financières : un spectacle qui va à la rencontre du public et de votre budget

Deux versions sont possibles pour ce spectacle :

- Une version scénique de 50 minutes : 2 comédiennes-chanteuses, 1 musicienne-chanteuse + 1 régisseur pour des enfants entre 4 et 8 ans.
- Une version allégée de 43 minutes pour les structures scolaires ou lieux peu équipés : 2 comédiennes-chanteuses en régie autonome pour des enfants entre 3 et 6 ans.

Pour les tarifs des deux versions, veuillez contacter la chargée de diffusion.

Cette création a bénéficié d'une résidence soutenue par le dispositif **Salle Mômes** de la SACEM. Elle a vu le jour sur les scènes conventionnées musiques actuelles en 2022 aux **Cuizines** à Chelles, au **Gueulard Plus** de Nilvange (Grand Est) et **La Bobine** Grenoble, scènes conventionnées musiques actuelles.



La Compagnie La Petite Porte Producteur

Depuis 2010, La Compagnie La Petite Porte crée une vingtaine de formes théâtrales en séries à destination des très jeunes enfants. Ces spectacles présentent un regard positif et « enchanté » sur les différents aspects de la vie quotidienne des enfants : rituels et jeux autour de l'endormissement, de la promenade, du goûter, du bain...

A ce jour, plus de 700 spectacles sont joués dans des établissements petite enfance et scolaires, bibliothèques et festivals d'Île de France et de France. Invitée en 2011 au Palais des Congrès de Paris et de Marseille, La Compagnie participe aux conférences sur la théâtralité au bénéfice des très jeunes enfants. Entre 2009 et 2018, elle donne des formations en théâtre et pédagogie aux professionnels de la petite enfance de la Ville de Paris.

En 2016, à la demande de son public, la Compagnie produit le CD *Laveli Lavelo*, une compilation de quelques chansons et comptines des spectacles joués en crèche sur le thème de l'eau et de la propreté. C'est ainsi que l'idée de créer une comédie musicale à partir de ce CD, dans le but de s'adresser à un plus large public, s'est imposée. *Lave l'îlot*, une comédie musicale jeune public à partir de 2 ans voit le jour le 19 novembre 2018 à la MJC de Noisiel (77). Depuis une belle programmation au théâtre de L'Essaion, *Lave l'îlot* se joue tant dans des écoles, des RAM, que sur des scènes culturelles et théâtrales d'Île-de-France.

Sollicitée par le *Label Dans La Forêt*, la Compagnie décide en 2019 de poursuivre les aventures des personnages-héros de *Lave l'îlot*, avec une nouvelle création : *Chante voie lactée*, dans la perspective d'un spectacle musical et un livre-audio, sur la découverte de l'univers spatial.

Anne FROISSART, auteure

Membre fondateur de la Compagnie la Petite Porte, Anne Froissart a travaillé dans les domaines de l'éducation et de la littérature enfantine, et est bien connue pour son disque "*Les Choses ont des pattes*", publié chez Nathan en 1988.

Passionnée de musique et de mots, Anne Froissart est soucieuse dès l'origine du projet de théâtre en crèche de faire connaître aux enfants le monde, par l'enchantement des mots et de leur musicalité. La Compagnie est née de la complicité et de la complémentarité artistique avec Maria Portelli en 2009. Entre 2009 et 2016, Anne Froissart a collaboré avec la Compagnie La Petite Porte comme auteure du concept, des textes et comme pédagogue. Elle est également l'auteure des chansons et des musiques de l'album *Laveli Lavelo* et *Chante voie lactée*.



Maria PORTELLI, comédienne – chanteuse

Maria Portelli s'est formée au conservatoire du Val Maubuée (77) et aux Cours Florent. Elle a complété son apprentissage en abordant le clown, la marionnette et le chant lyrique.

Elle travaille pour différentes compagnies de théâtre et productions cinématographiques sous la direction notamment de Agathe Alexis, Marie-Christine Mazzola et Fanny Sydney. Elle est aussi performeuse pour une création théâtrale et plastique destinée aux centres d'arts.

En 2009, elle élabore avec Anne Froissart un concept artistique et pédagogique adapté aux établissements de la Petite enfance. Elles invitent Anne Marquot-Picasso à les rejoindre pour créer la Compagnie La Petite Porte. Maria en est la chargée de production et la metteuse en scène associée. Elle y est également comédienne, chanteuse et formatrice des stages « Théâtre et Pédagogie » proposés aux professionnels de la direction de la famille et de la petite enfance de Paris.

Dans la nouvelle création *Chante voie lactée*, Maria est co-auteure de la narration et interprète.

Anne MARQUOT-PICASSO, comédienne-chanteuse

Anne Marquot-Picasso a suivi différents cours d'art dramatique en France et en Angleterre, puis s'est formée au clown, au masque et à l'art lyrique. Elle joue des pièces classiques et contemporaines sous la direction notamment de Philippe Ferran et Gérard Dessalles. Elle découvre la marionnette avec Emilie Valentin du Fust théâtre et la Compagnie Banal Molotov. Elle expérimente la marionnette dans plusieurs spectacles jeune public de la Compagnie Le Poulailleur et Kompé Ti Moun.

Elle est auteure et comédienne marionnettiste associée de la Compagnie Bille en Tête.

Elle collabore depuis plus de 10 ans au projet artistique et pédagogique de la Compagnie La Petite Porte en tant que comédienne, chanteuse et formatrice. Elle crée et joue avec la Clown Christelle Frigout *Fée Gudule*, la pièce *Mes Mères Courage*, mise en scène par Maria Portelli. Elle est également co-auteure de la narration, interprète et marionnettiste du spectacle musical *Chante voie lactée*.

Martine MIDOUX, metteuse en scène et directrice musicale

Martine Midoux est chanteuse lyrique soprano, actrice et metteuse en scène. Licenciée en musicologie, elle obtient un 1^{er} prix de comédie musicale, d'opérette classique et d'art lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



Elle interprète de nombreux rôles d'opérette classique et d'opéra dont celui de *Papagena* dans *Une flûte enchantée* de libre adaptation de l'opéra de Mozart mis en scène par Peter Brook. Elle fut artiste associée, actrice et chanteuse à la Compagnie du Théâtre du Lierre de Farid Paya.

Elle est également professeur de chant au Conservatoire du Perreux sur Marne. Elle entreprend, avec sa Compagnie Musicarthéa, des créations qui relient l'art lyrique, la danse et le texte. Elle collabore en tant que metteuse en scène ou coach musical pour des créations tout public et jeune public comme *Les yeux de Louise* avec La Cigale Spectacle, *Terre en vue* de la Compagnie Clapsodie et dernièrement, *Toi(t)* de la Compagnie Ô Gué

En 2018, elle collabore avec Maria Portelli et Anne Marquot-Picasso à la mise en scène et à la direction musicale de *Lave l'îlot*. Elle participe en tant que co-auteur de la narration, metteuse en scène et directrice musicale de *Chante voie lactée*.

Lisa PORTELLI, compositrice

Chanteuse et musicienne dotée d'un prix de guitare classique, sélectionnée au festival des Francofolies de la Rochelle et élue « Paris jeune talent » en 2010. Depuis la sortie de son deuxième album chez Wagram en 2011, paraissent deux autres albums en 2018 et en 2022. Elle chante des textes d'une vraie exigence poétique, portés par une voie aérienne, accompagnés d'une instrumentation résolument rock. A partir de 2013, elle participe aux arrangements musicaux de l'album *Laveli Lavelo*, pour lequel elle contribue également en tant que chanteuse et coach vocal. C'est à la demande du *Label dans la forêt*, que Lisa compose le nouvel album de La Compagnie La Petite Porte, *Chante voie lactée*.

Anne DOUSSOUX, musicienne, chanteuse et comédienne

Anne Doussoux est pianiste depuis son enfance. Après ses études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle se forme au théâtre classique, à l'improvisation, au conte, au clown, au jeu masqué, à la marionnette et au théâtre musical. Par la suite, elle joue dans plusieurs spectacles pluridisciplinaires mêlant chant, marionnette et musique tels que *Histoires d'Ivoire*, *Sapsa*, *Vacances*, pour les compagnies Tellem Chao, Kompé Ti Moun et Les Cyranoïaques. Elle est également comédienne et accompagnatrice au piano de *L'Opéra de quat'sous* et *Qui dit vin Diva*. Ces dernières années, elle se forme à la musique assistée par ordinateur pour rejoindre la Compagnie La Petite Porte dans son spectacle musical *Chante voie Lactée*.



Sylvie SKINAZI, créatrice décors et accessoiresAprès une formation de designer plasticien surface, Sylvie Skinazi travaille en tant que première assistante du studio haute-couture Jean Patou puis Christian Lacroix, avant d'exercer en free-lance dans le domaine du spectacle vivant pour le design de costumes et de décors : danse, théâtre, opéra, évènementiel, ainsi que pour le design textile mode et ameublement. Ayant une prédilection pour la recherche du « *mouvement textile* », elle travaille pour la danse contemporaine avec *Elisabeth Schwartz, Daniel Larrieu, Lionel Hoche, Dominique Boivin, Dominique Rebaud, Quatuor Knust, le Shlemil Théâtre Cécile Roussat, Julien Lubek, Caroline Gautier (Chat Perché)*. Elle est aussi designer-costumes pour la création *La Petite Danseuse de Degas*, à l'Opéra de Paris, approche scénographique à « grande échelle ». Se passionnant également pour les recherches en « miniature », elle intègre La Compagnie La Petite Porte avec sa création scénographique et costume *Le long chemin*. Par la suite, elle crée également les décors et les costumes des spectacles musicaux *Lave l'îlot* et *Chante voie lactée*.

Frédérique STEINER-SARRIEUX, créatrice lumière

Diplômée en 2008 par l'Ecole nationale des arts et techniques du théâtre, Frédérique Steiner-Sarrieux travaille maintenant depuis plus de dix ans pour le spectacle vivant, en tant que créatrice lumière et vidéaste. L'E.N.S.A.T.T donne à Frédérique l'opportunité de s'exercer auprès de metteurs en scène tels que Christian Schiaretti et Marc Paquien. A sa sortie de l'école, elle est conceptrice lumière des *Soirées Tchekhov*, sous la direction de Anatoli Vassiliev, du spectacle *Où étais-tu ?* et des quatre spectacles écrits par *Marie Fortecuisse* et interprétés par Natalie Rafal.

C'est l'occasion pour Frédérique de découvrir le théâtre à destination du jeune public. Elle travaille pour la compagnie Succursale 101, dirigée par l'auteure et metteuse en scène Angélique Friant. Grâce à sa collaboration sur deux spectacles (*Gretel* puis *Du sang sur mes lèvres*), elle réalise ensuite pour la compagnie Pseudonymo, dirigé par le metteur en scène et marionnettiste David Girondin-Moab, les lumières du spectacle *Noirs comme l'ébène*. Pour la compagnie Toutito Teatro, elle crée la lumière d'*Obo (le rêve d'un roi)* et de *Monsieur M* et de *Les lapins aussi traînent des casseroles* et pour La Compagnie Bille en tête, *L'Orphelin et Mère Nature*. Elle rejoint La Compagnie La Petite Porte en 2022, pour la création lumière de *Chante voie lactée*.



Le livre-disque du spectacle

Une collaboration avec le *label Dans La Forêt* et sa directrice artistique Delphine Lagache a permis de produire le livre-disque du spectacle, illustré par Pauline Robinson. Cet album est vendu après le spectacle et dans les points de vente nationaux du Label. Ainsi, par le biais de cet outil, le spectacle est prolongé au sein des familles.



Contacts

La Compagnie La Petite Porte
Maison des Associations du 18e
15 passage Ramey
75018 Paris
06 98 57 01 08

cie@lapetiteporte.fr

www.lapetiteporte.fr

Lien du teaser : <https://youtu.be/QDH-KbOmNnl>

Chargée de diffusion : Caroline Sitruk

06 09 75 66 80

jeunepublic.parcoursenscenes@gmail.com

Partenaires

Avec le soutien des associations **Santé et Progrès**, **APPOS**, **Saint-Maurice-Perreux** et la **Fondation Educlare**.

